

Créer un fichier d'impression :

RELIURE FINITION DELUXE

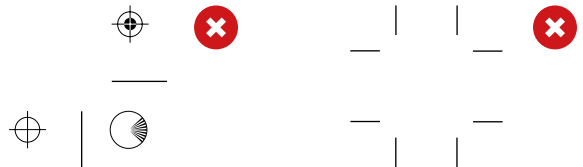
LISTE DE CONTRÔLE

- **FOND PERDU :**
ajoutez 3 mm par côté.

→ voir point 1

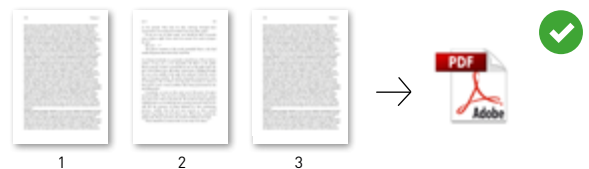


- **REPÈRES ET TRAITS DE COUPE :**
aucun repère ni trait de coupe requis.



- **PAGES INTERNES :**
veuillez envoyer un PDF à pages simples dans l'ordre de lecture.

→ voir point 2



- **COUVERTURE :**
pour télécharger le gabarit sur lequel positionner votre visuel, complétez le devis avec le matériau, le format et le nombre de pages.

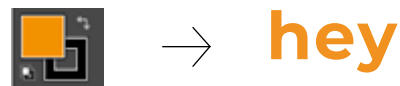
Le gabarit génère un fichier PDF de deux pages (extérieur et intérieur) que vous pouvez ouvrir dans Illustrator avec toute la couverture à plat, dos compris.

→ voir point 3



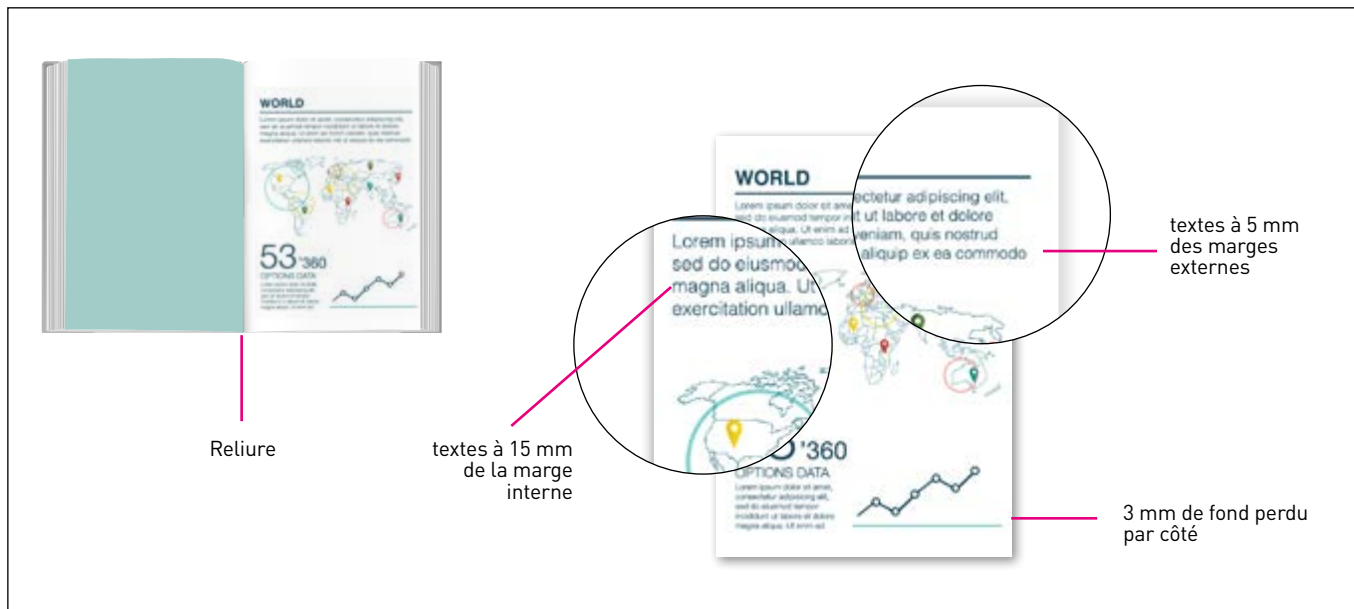
- **FINITIONS :**
ajoutez un calque au-dessus des autres nommé "Finishing", et convertissez au format vectorisé les formes et le texte auxquels vous souhaitez appliquer les finitions en leur conférant le ton direct "finishing" (0,50,100,0).

→ voir point 4



1 FOND PERDU

Nous vous conseillons de réserver un espace de **3 mm de fond perdu par côté**, et de positionner les textes à 15 mm de la marge interne et à 5 mm des marges externes pour éviter qu'ils soient peu lisibles ou trop près de la reliure.

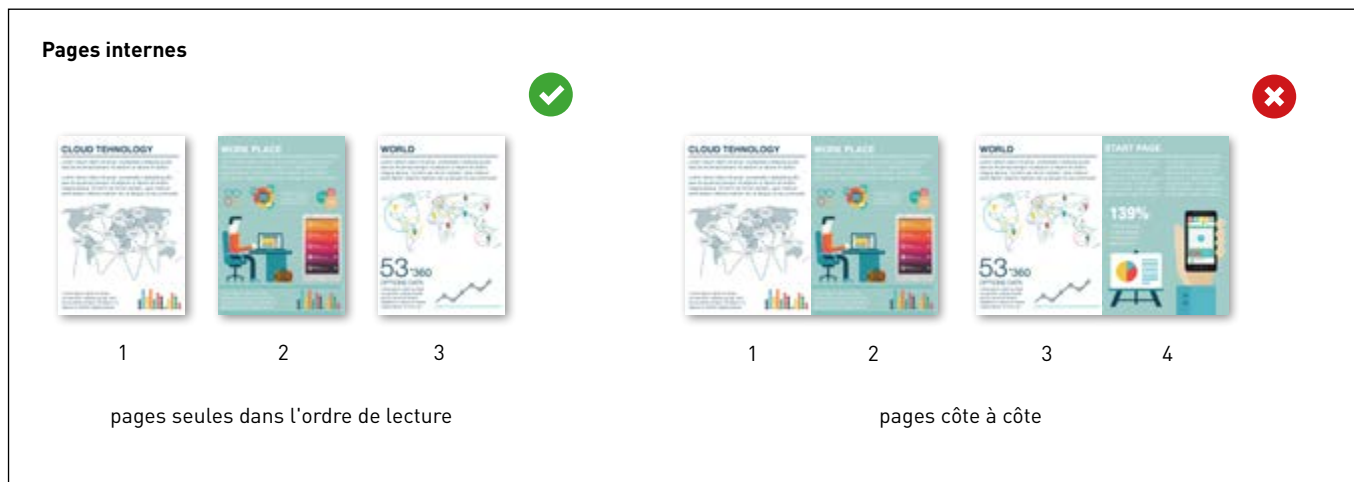


2 PAGES INTERNES

Nos systèmes traitent les fichiers au format PDF à l'échelle 1:1 (non protégés par mot de passe).

Pour les pages internes, veuillez envoyer un PDF à pages simples dans l'ordre de lecture.

Nous vous suggérons d'incorporer les polices dans le PDF.



3 COUVERTURE

Pour la **couverture**, téléchargez à partir du site le gabarit relatif à la configuration choisie (une fois le matériau, le format et le nombre de faces précisés, les dimensions adéquates du dos sont automatiquement calculées dans le devis) et préparez un PDF de deux pages avec toute la couverture à plat, une page pour l'intérieur et une autre pour l'extérieur.

Couverture



deux pages, une pour l'extérieur et une pour l'intérieur



pages séparées, couverture non à plat



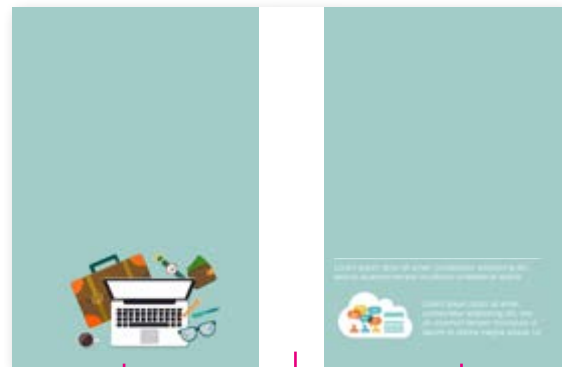
Couverture (extérieur)



4^{ème} de couverture dos couverture



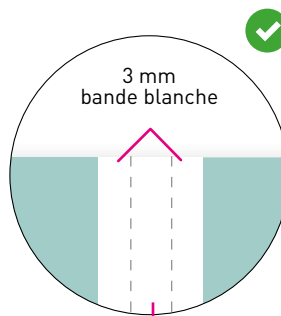
Couverture (intérieur)



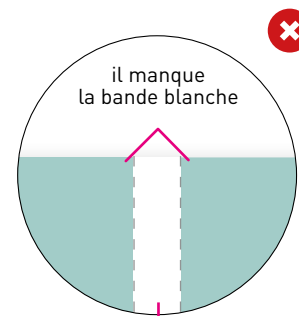
2^{ème} de couverture dos 3^{ème} de couverture

Encollage

Pour un collage parfait, la zone correspondant au dos entre la 2^{ème} et la 3^{ème} de couverture doit être laissée en blanc, et vous devez ajouter 3 mm de bande blanche à droite et à gauche.



dos



dos

4 FINITION

Si vous avez choisi l'option **Vernis 3D**, **Vernis sélectif**, **Laminage Or** ou **Laminage Argent**, nous vous rappelons que le visuel concerné doit être inséré sur le calque **Finishing**.

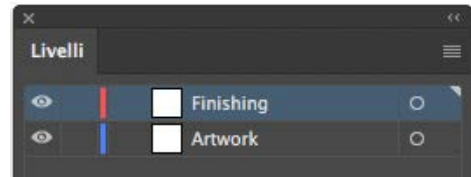
Le visuel du calque Finishing ne doit contenir aucune nuance, effet de tramage ou transparence, et doit être vectoriel et utiliser la nuance couleur **Finishing**.

Les finitions peuvent avoir la forme que vous souhaitez, ce qui vous permet d'avoir une plus grande liberté créative. Nous vous conseillons d'utiliser une police de caractères de taille minimale supérieure ou égale à **10 pt**, ou à **1 pt** pour les traits.

Enfin, nous vous rappelons qu'il est préférable de ne pas insérer de finitions au niveau des rainures, afin d'éviter toute cassure du vernis ou du laminage.

① CALQUE > EN CRÉEZ UN NOUVEAU > Finishing

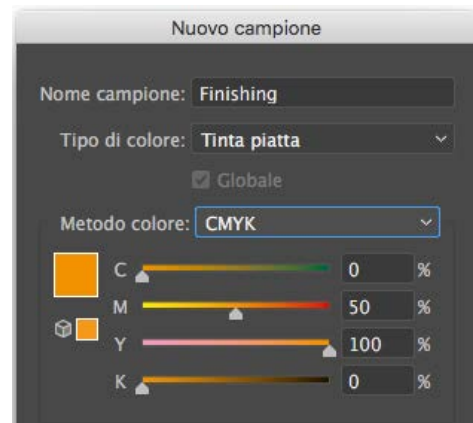
Sur le panneau **Calques**, créez un nouveau calque sur **Artwork** et nommez-le **Finishing**.



② NUANCIER > EN CRÉEZ UNE NOUVELLE > Finishing

Sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **Finishing** ; sélectionnez **Aplat de couleur** comme type de couleur et attribuez les pourcentages CMJN : 0, 50, 100, 0.

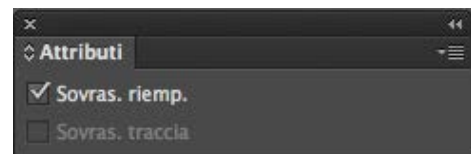
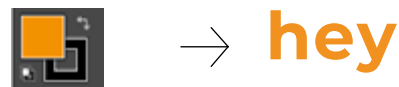
Finishing
Aplat de couleur
CMJN
C : 0 %
M : 50 %
Y : 100 %
K : 0 %



③ REMPLISSAGE > Finishing

Sur le calque **Finishing**, créez un remplissage vectoriel correspondant à l'endroit où la finition sera réalisée et attribuez-lui l'aplats de couleur **Finishing**.

Tous les tracés du calque **Finishing** doivent être en surimpression.



④ Enregistrez le PDF en prenant soin de laisser les calques séparés.