

COMMENT CRÉER UN FICHIER D'IMPRESSION CORRECT :

SACS EN TISSU AVEC IMPRESSION EN SÉRIGRAPHIE À PLUSIEURS COULEURS

Les indications suivantes vous aideront à créer correctement votre fichier d'impression.

Pour d'ultérieures informations, téléchargez le gabarit, activez la Vérification Fichier par un opérateur, appelez notre service assistance ou contactez-nous via chat.

1 FORMAT DU FICHIER

Nos systèmes traitent uniquement les fichiers au format PDF à l'échelle 1:1 (non protégés par mot de passe).

2 COULEURS

Il est possible d'imprimer par sérigraphie **jusqu'à trois couleurs prédéfinies**, sélectionnables lors de l'élaboration de la commande. Les couleurs **ne sont pas superposables ou juxtaposables**, elles doivent être espacées d'au moins 2 mm, et sont déjà incluses parmi les nuances du gabarit téléchargeable.

La couleur sérigraphique est très couvrante, elle peut toutefois apparaître de manière légèrement différente selon le matériau choisi ; ceci est dû à la composition physique du matériau et de sa couleur.

L'impression peut être réalisée **recto seul, recto/verso identiques ou recto/verso différents**.

Sérigraphie à une couleur : pour ce type d'impression, il faut préparer un fichier vecteur composé d'un seul calque pour le visuel, sur lequel est utilisée uniquement la nuance couleur sélectionnée dans le devis que vous trouverez déjà dans la palette de couleurs du gabarit que vous avez téléchargé.



ATTENTION : le visuel doit être exclusivement vectoriel et l'utilisation de nuances ou d'effet tramage n'est pas possible. Si vous avez des doutes, nous vous suggérons d'activer l'option Vérification Fichier par un opérateur ou l'Assurance Freereprint.

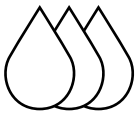


Sérigraphie à deux ou trois couleurs : pour ce type d'impression, il faut préparer un fichier vecteur composé de deux ou trois calques pour le visuel, un pour chaque couleur, sur lesquels sont utilisées uniquement les nuances sélectionnées dans le devis, que vous trouverez déjà dans la palette de couleurs du gabarit que vous avez téléchargé. Les visuels des deux calques ne devront pas se superposer et devront être espacés d'au moins 2 mm afin d'éviter que de légers hors registre d'impression puissent faire entrer en contact les deux couleurs.

Dans le cas d'une impression avec recto et verso différents, vous pourrez réaliser deux types d'impression :


- recto et verso avec visuel identique mais de couleurs différentes
- recto et verso avec visuel différent et couleurs différentes, 2 ou 3 au maximum en fonction de ce que vous avez sélectionné dans le devis.

ATTENTION : le visuel doit être exclusivement vectoriel et l'utilisation de nuances ou d'effet tramage n'est pas possible. Le nombre total de couleurs utilisées tant sur le recto que sur le verso doit correspondre au nombre sélectionné dans le devis. Si vous avez des doutes, nous vous suggérons d'activer l'option Vérification Fichier par un opérateur ou l'Assurance Freereprint.




3 Couleurs


Les visuels ne devront pas se superposer et devront être espacés d'au moins 2 mm




NON : superposition



OUI : distance de 2 mm




NON : 3 couleurs recto + 3 couleurs verso = 6 couleurs




OUI : 3 couleurs recto + verso = 3 couleurs


Impression avec **recto et verso différents**



Même visuel, couleurs inversées



Même visuel, recto 2 couleurs + verso 1 couleur



Visuels recto et verso différents

3 POLICES ET TRACÉS

Les polices devront être incorporées dans le pdf ou converties en courbes/tracés. La taille minimale du caractère est de 20 pt. **Nous ne garantissons pas une parfaite qualité d'impression pour les caractères de taille inférieure.** Le trait minimal imprimable est de 2 pt.

4 GABARIT

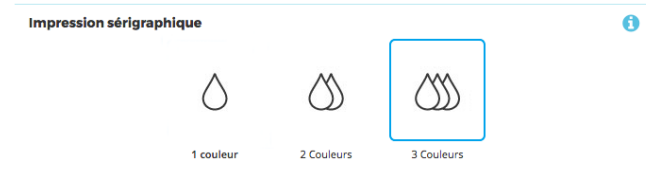
Pour réaliser correctement le fichier d'impression, **téléchargez le gabarit généré par le site** : vous y trouverez déjà paramétrés les nuances à votre disposition et les calques où positionner votre visuel, un pour chaque couleur d'impression choisie dans le devis.

Par exemple, si vous avez sélectionné dans le devis "Sérigraphie à deux couleurs", le gabarit contiendra 2 calques.

Positionnez votre visuel sur les calques en le divisant en fonction de la couleur : une couleur par calque. Veillez à garder une distance d'au moins 2 mm entre les deux couleurs.

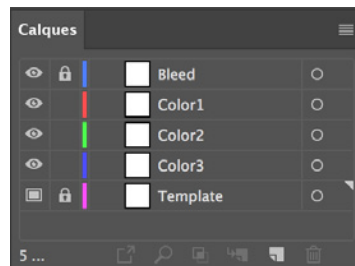
Type d'impression

(dans cet exemple, "Sérigraphie à 3 couleurs")



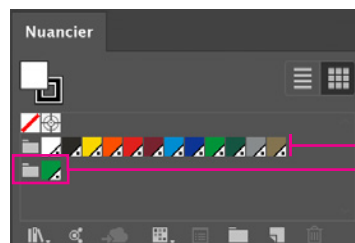
Calques présents dans le gabarit

(dans ce cas, 3, un pour chaque couleur sélectionnée dans le devis)



Nuances couleurs à disposition

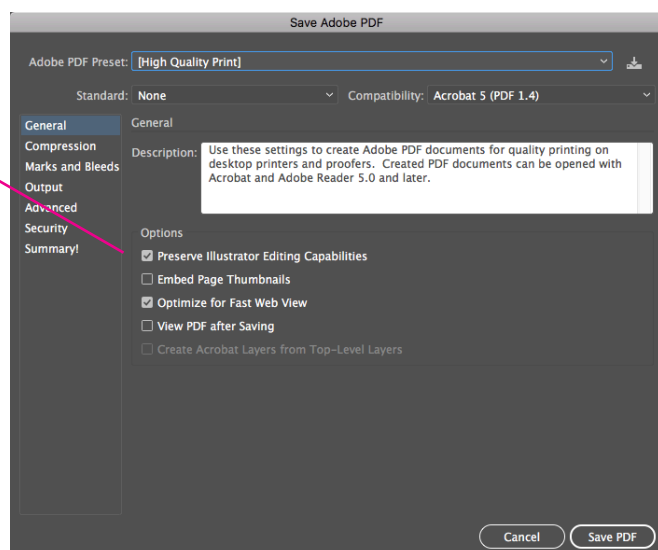
(dans ce cas, ayant sélectionné "Sérigraphie à trois couleurs", vous pouvez en choisir 3 parmi les 11 disponibles)



Couleurs disponibles, Teintes techniques, à ne jamais utiliser

Enregistrez le pdf

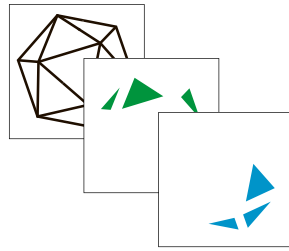
en maintenant les calques séparés



NOTA BENE - Impression par sérigraphie



TÉLÉCHARGEZ
LE GABARIT



INSÉREZ UNE COULEUR
SUR UN CALQUE DIFFÉRENT



ÉLIMINEZ TOUTES LES
LIGNES DE CONSTRUCTION
sauf la ligne verte



ENREGISTREZ LE PDF
AVEC LES CALQUES



RÉSULTAT IMPRIMÉ



PDF



CMJN



FOGRA 39



Prenez soin de ne pas modifier l'échelle du dessin et de ne pas redimensionner le gabarit.



POUR EN SAVOIR PLUS

Ces sacs sont imprimés par sérigraphie, technique qui permet d'obtenir une qualité et une définition supérieures par rapport à l'impression numérique (en effet, il n'y a pas d'effet tramage, typique de l'impression numérique). L'encre pour sérigraphie garantit une grande précision des détails, un haut degré de couverture, une bonne uniformité d'impression et des couleurs brillantes. IL EST possible d'imprimer jusqu'à 4 couleurs, qui ne sont pas superposables.

L'impression par sérigraphie est réalisée en trois étapes. La première consiste en la réalisation d'une pellicule par couleur (A), où les zones à imprimer seront de couleur pleine noire. La deuxième étape consiste en la photo-incision des écrans ; chaque écran sérigraphique est composé d'un cadre qui maintient sous tension un tissu (B) sur lequel est appliquée une émulsion photosensible hydrosoluble (C). L'écran ainsi préparé est imprimé en utilisant la pellicule précédemment préparée (D) : la lumière ne passera pas en correspondance des zones noires sur la pellicule et, par conséquent, l'émulsion photosensible ne durcira pas. En revanche, elle durcira où la pellicule est transparente. Après le lavage, qui enlève uniquement l'émulsion photosensible non imprimée sur l'écran, il restera le négatif du visuel présent sur la pellicule. La dernière étape consiste en l'application de la couleur sur l'écran sérigraphique (E). La couleur passera uniquement dans les zones où l'émulsion photosensible a été lavée, en définissant ainsi avec précision la zone colorée (F).

